



EL SUCESOR

(LE SUCESSEUR)

DIRIGIDA POR XAVIER LEGRAND



Sinopsis

Ellias Barnès, de 30 años, acaba de ser nombrado nuevo director artístico de una famosa casa de moda parisina. Pero como las expectativas son altas, comienza a experimentar dolores en el pecho. De manera repentina, es llamado de vuelta a Montreal para organizar el funeral de su padre, del que vivía distanciado, y descubre que quizá haya heredado de él algo mucho peor que su débil corazón.

La prensa ha dicho

"Legrand aisla de manera despiadada y lúcida los genes de la violencia machista"

El Mundo

"Una película brutal y elegante"

Cineuropa

"Muy eficaz como thriller claustrofóbico"

Screendaily

"Perturbadora. Una película que provocará debate"

Variety

Entrevista con Xavier Legrand

Su primer largometraje, *CUSTODIA COMPARTIDA*, abordó el tema de la violencia doméstica. ¿Cuál fue el punto de partida de *EL SUCESOR*?

Siguiendo la estela de mis películas anteriores, *EL SUCESOR* profundiza en los problemas que rodean al patriarcado. Hoy en día, a menudo se habla de "violencia contra las mujeres"; A menudo he usado esta expresión cuando promociono *CUSTODIA COMPARTIDA*. Pero de alguna manera pasa por alto el elemento principal de la cuestión. De hecho, cuando hablamos de "violencia contra las mujeres", obviamente nos olvidamos de mencionar al principal protagonista del que deriva el problema: los hombres.

En primer lugar, *EL SUCESOR* se centra en la "violencia machista". ¿Cómo es posible que los hombres sean también su peor enemigo? Hoy en día es bastante fácil ver cómo el patriarcado subyuga a las mujeres y a los niños, pero lo que quizás no es tan obvio y más difícil de admitir, porque es transmitido y transgeneracional, es que también aplasta a los hombres, a los hermanos y a los hijos. Consideramos que los lazos de sangre son sacrosantos y, por lo tanto, irrompibles a los ojos de nuestra sociedad. Los axiomas 'de tal padre como hijo', 'de padre a hijo', 'en nombre del padre y del hijo...' están profundamente arraigados en nuestras mentes.



Reparto

| | |
|--------------------|-------------------------|
| Ellias Barnès | MARC-ANDRÉ GRONDIN |
| Dominique Duchesne | YVES JACQUES |
| Janie | LAETITIA ISAMBERT-DENIS |
| Minna Di Salvio | ANNE-ÉLISABETH BOSSÉ |
| Laetitia Alvarès | BLANDINE BURY |
| Empleado funeraria | VINCENT LECLERC |
| Pierre-Luc | LOUIS CHAMPAGNE |
| Marie-Odile | MIREILLE NAGGAR |
| Christine Barnès | MARIE-FRANCE LAMBERT |

Equipo Técnico

| | |
|----------------------|--|
| Dirección | XAVIER LEGRAND |
| Guion | DOMINICK PARENTEAU-LEBEUF, XAVIER LEGRAND |
| Fotografía | NATHALIE DURAND |
| Montaje | YORGOS LAMPRINOS, JULIE WUILLAI |
| Música | SEBASTIAN AKCHOTÉ |
| Diseño de producción | SYLVAIN LEMAITRE, JÉRÉMIE SFEZ |
| Maquillaje | ISABELLE VERNUS |
| Vestuario | CAROLINE BODSON |
| Producción | KG PRODUCTIONS, STENOLA PRODUCTIONS, METAFILMS |

Año: 2023 / Duración: 107' / Países: Francia, Canadá, Bélgica / Idioma: francés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Xavier Legrand

Esta idea de la fatalidad de los lazos de sangre recuerda a las tragedias. Tienes experiencia en teatro, ¿dirías que este género impregna la película?

Por supuesto, he leído y representado muchas tragedias. Escritores de tragedias como Eurípides, Sófocles, Esquilo, Racine y Shakespeare, así como algunos más contemporáneos, extraen sus historias de la mitología griega. La mitología muestra una forma de determinismo y fatalismo. Para crear el personaje principal de Elías, me inspiré mucho en figuras trágicas como Edipo, Orestes, Ícaro o Hamlet. Lo que todas tienen en común es que, cada una a su manera, intentan encontrar una forma de sanación, lo que las lleva fatalmente al desastre, tan aplastante es el peso del patriarcado.

Incluso más que en CUSTODIA COMPARTIDA, EL SUCESOR utiliza las convenciones de las películas de género. ¿Por qué decidiste avanzar en esta dirección?

Al igual que en CUSTODIA COMPARTIDA, saco a la luz lo que nos negamos a ver. Inyectar género en un tema difícil puede ayudar a que el público esté más dispuesto a invertir en la película. Como guionista y director, siempre disfruto jugando con los códigos doblándolos, retorciéndolos y circunnavagando: utilizando un código específi-

co que es familiar para el espectador, pero anclándolo en el realismo, en lo tangible, en la realidad de las situaciones que encontramos. Esto permite al espectador reconocer el código, pero redescubrirlo y experimentarlo de una manera diferente. Tengo la firme creencia de que el cine permite al espectador hacer algo más que identificarse con el personaje, es capaz de sentir más con él, de soportar más los acontecimientos. Pero lo interesante es que EL SUCESOR es una película de género, pero que no se puede definir, es híbrida, multifacética: neo-noir, cuento de terror, parábola trágica, thriller que induce a la ansiedad.

La película comienza con la imagen de una espiral durante un desfile de moda, justo antes de que Elías caiga en una pesadilla en espiral. ¿Cómo se te ocurrió ese concepto para esta secuencia?

Esta imagen de una espiral es la del laberinto de Dédalo en la mitología griega, el Infierno de Dante o El resplandor de Kubrick. También recuerda a Vértigo de Hitchcock. La idea se inspiró en la escenografía de un desfile de moda que había organizado una de las principales casas de moda. Un diseño majestuoso basado en el mismo motivo. Estamos lejos de la pasarela tradicional y del podio en el que desfilan las modelos. Quería que fuera monumental,

para establecer el personaje de Elías en un mundo tan alejado de donde se encuentra más tarde. La poderosa música del compositor Sebastián, el ritmo de estas modelos mientras caminan por esta gigantesca instalación; ya señala que el personaje, cuando llegue a recibir los honores, se estará encerrando al mismo tiempo en una espantosa prisión interna. Desde los créditos iniciales, esta espiral prepara al espectador para un viaje vertiginoso. Un viaje iniciático que muy probablemente llevará a Elías al inframundo.

El hecho de que Elías Barnès sea un diseñador de moda significa que a veces cosifica a las mujeres. ¿Cómo quisiste situar a Elías en este mundo?

Todo lleva un símbolo en la película. El trabajo creativo de la moda nos permitió tejer hilos que son a la vez simbólicos y poéticos. Al colocar el personaje de Elías como diseñador de Alta Costura, le da una fuerte imagen pública y un poderoso estatus en el centro mismo de un imperio que no tolerará ningún error ni ningún desliz. Es un hecho que la moda a veces cosifica a las mujeres. Tenía que imaginar que la colección de Elías fuera elegante, sin hipersexualizarla. Una declaración perfecta de esto es el trabajo de Thibault Kuhn en la película.